



MBV-1601280102041900 Seat No. _____

M. A. (Sem. IV) (CBCS) (W.E.F. 2016) Examination

April / May - 2018

Indian Culture : Paper - XIX

(Studies of Indian Paintings)

(New Course)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : બધા જ પ્રશ્નોના ગુણ સરખા છે.

- ૧ ભારતીય ચિત્રકલાના ઐતિહાસિક વિકાસનાં તબક્કાઓ વર્ણવો. ૧૪
અથવા
- ૧ ‘અજંતાની ચિત્રકલામાં ભગવાન બુદ્ધ’ વિષે ટૂંકમાં લખો. ૧૪
- ૨ પશ્ચિમ ભારતની લઘુચિત્ર શૈલી ટૂંકમાં સમજાવો. ૧૪
અથવા
- ૨ મુઘલ બાદશાહ જહાંગીરનું ચિત્રકલાના ક્ષેત્રે પ્રદાન મૂલવો. ૧૪
- ૩ રાજસ્થાની ચિત્રકલાના વિષયો ટૂંકમાં લખો. ૧૪
અથવા
- ૩ પહાડી કલમ એટલે શું ? તેનું વિષય વસ્તુ નિરૂપો. ૧૪
- ૪ ભારતીય ચિત્રકલાના અર્વાચીન પ્રવાહો વિષે નોંધ લખો. ૧૪
અથવા
- ૪ બાદામી અને સિત્તનવાસનની ચિત્રકલા ટૂંકમાં વર્ણવો. ૧૪
- ૫ ટૂંકનોંધ લખો : (કોઈ પણ બે) ૧૪
(૧) બાઘ ગુફાની ચિત્રકલા
(૨) પાલ શૈલીના લઘુચિત્રો
(૩) મુઘલ ચિત્રકલાના લક્ષણો
(૪) મુઘલ ચિત્રકલામાં અકબર.

ENGLISH VERSION

Instruction : All questions carry equal marks.

1 Describe the historical development of Indian Painting. 14

OR

1 Write short in Lord Buddha in the Ajanta art of painting. 14

2 Explain the miniature painting of Western India. 14

OR

2 Describe the contribution of Mughal Emperor Jahangir in the field of paintings. 14

3 Write short on the subjects of Rajasthani paintings. 14

OR

3 What is Pahari Kalam ? State its subject matter. 14

4 Write note on the modern currents of Indian Paintings. 14

OR

4 Describe the painting of Badami and Sittanvasal. 14

5 Write short note : (any two) 14

(1) Paintings of Bagh caves

(2) Pal style of Miniature paintings

(3) Salient feature of Mughal paintings.

(4) The contribution of Akbar in Mughal paintings.